



Originaire de Nantes, Thyna est ce qu'on appelle une artiste à plusieurs facettes qui a toujours jonglé entre ses diverses passions : le théâtre, la création artisanale, l'écriture, etc. Elle fait ses premiers pas sur la scène en interprétant des rôles aussi variés que Jeanne d'Arc ("**L'ALOUETTE**" de J. ANOUILH), Mara ("**L'ANNONCE FAITE A MARIE**" de P. CLAUDEL), la comtesse ("**J'Y SUIS... J'Y RESTE**" de VINCY & VALMY) ou Toinette ("**LE MALADE IMAGINAIRE**" de MOLIERE).

Après une année de cours au centre A.L.A.D.I.N (sous l'égide d'ODETTE LHOST et de JEAN-LOUIS SIMON) elle part à Paris suivre un stage d'été à l'école Florent.

Stage à l'issue duquel FRANÇOIS FLORENT lui propose de rejoindre la seconde année d'un cursus de trois ans.

Les dés sont jetés, Thyna s'installe à Paris où elle butine sur des genres théâtraux aussi éclectiques que les tragédies ("**LES SUPPLIANTES**" D'ESCHYLE, "**PYLADE**" de PIER PAOLO PASOLINI), les comédies ("**LES SONDERLINGS**" de ROBERT MERLE, "**LE MEDECIN MALGRE LUI**" de MOLIERE, "**LA DOUBLE INCONSTANCE**" de MARIVAUX) ou les opérettes & revues ("**PHI-PHI**", "**L'ORCHESTRE EN GOGUETTE**"). Elle s'initie également au travail de masques avec Frédéric Witta ("**LA FORET DE DODONE**") et de Comédia dell'Arte.

Elle tourne des petits rôles dans quelques films ("les apprentis", "riens du tout", "emmène-moi", "Les vacances du petit Nicolas"), publicité et rejoint pendant quelques années une troupe de marionnettistes "*les Rigolettos*", prêtant sa voix à des personnages de jeunes garçons, de sorcières, de reines, etc. dans des spectacles écrits par Noëlle Rosaye.

Parallèlement à son métier de comédienne, Thyna écrit, en autres, des histoires pour enfants ainsi que des spectacles que les élèves d'Antony (région parisienne), ou de Saint-Léger les Vignes, La Bernerie, Sainte-Pazanne, Saint-Philbert de Grandlieu, la Montagne (Sud Loire) interprètent en fin d'année.

Lassée par la vie parisienne, Thyna revient dans sa région natale et poursuit rencontres artistiques, animations d'ateliers, écritures, jeux d'actrice et mise en scène. Le Terrain Neutre Théâtre lui ouvre ses portes pour ses mises en scène de "**DES LETTRES LIBERTINES AUX LIAISONS DANGEREUSES**" (adaptation des liaisons dangereux de Choderlos de Laclos) avec la Compagnie Double Vie et de "**LA PETITE LUCARNE**" (co-écriture avec Michel Rabiller) avec la Compagnie "A Tour de Rôle" qu'elle fonde avec MICHEL RABILLER, SYLVAIN OLIVE et BASTIEN FRASLIN.

Malgré la chronophage aigüe de ses ateliers d'enfants, ados et adultes, elle ne néglige pas les troupes qui font appel à elle pour assurer la mise en scène de spectacles proposés au **FESTIVAL D'AUTOMNE** (organisé par Joël Bonnemaison à Clisson et La Tranche/Mer) ("Elle voit des nains partout", prix de la ville de Clisson – Miroirs sans "teint", prix du meilleur texte, "Le Vallon", prix de la meilleure comédienne, "Rouge" prix de la meilleure mise en scène, prix du meilleur comédien), etc.

A la demande des mairies de Saint-Philbert de Grandlieu et de Machecoul, elle co-crée des spectacles "sur mesure" pour la commémoration de 14-18 avec la participation de l'école de musique ("**NOTES DE POILUS**", en collaboration avec PATRICE PEEL, spectacle interprété par les enfants des ateliers théâtre et de l'école de musique de Saint-Philbert et "**BALLES POPULAIRES**", en collaboration avec MICHEL RABILLER, spectacle interprété par le groupe adulte des ateliers théâtre et de l'école de musique de Machecoul)

De projets, elle n'en manque pas et signe déjà plusieurs mises en scène : "**A LA BONNE VOTRE**" de Jacques Bannet, "**BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN**" de SHAKESPEARE, "**LA VISITE DE LA VIEILLE DAME**" de FREDRICH DÜRREMAT, "**LE BAILLON**" d'ERIC-EMMANUEL SCHMITT, "**VIRGILE ET SALOMON**" de JOËL BONNEMAISON, "**LE LIMIER**" D'ANTHONY SHAFER, "**DANS LA REIBLIQUE DU BONHEUR**" DE MARTIN GRIMP, "**ROUGE**" DE JOHN LOGAN, "**L'ECOLE DU DIABLE**" D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT, "**LA RONDE**" D'ARTHUR SCHNITZLER, "**L'IMPORTANCE D'ETRE CONSTANT**" D'OSCAR WILDE, etc.